

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО

МН А. Н. Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

С.Г.Э. Э. Г. Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

МН Л. Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 4(7), 2(5) класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик

Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» для 4 класса по 7-летнему курсу обучения и 2 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1 группу, 2 группу (ф)-32 учебных часа, 3 группу-35 учебных часов; 4 группу-34 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объем теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса (элементы музыкальной речи, мужские и женские голоса, названия ансамблей, инструменты симфонического оркестра, фамилии дирижеров, исполнителей на разных инструментах; термины и понятия: тутти, кульминация, баркарола, сюита, экспромт, веснянка, тарантелла; куплетная, трехчастная, вариационная формы и др.);
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома.

Содержание учебного предмета

Тема 1

Введение

Теория. Мифы и легенды о музыке. Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Миф об Орфее. Из былины о Садко.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»; 1 д. - хор, тема фурий, 2 д. - «Мелодия»
- Н. Римский-Корсаков, опера «Садко»; две арии Садко, хор «Высота»

Тема 2

Как говорит музыка. Музыкальный язык.

Теория. Элементы музыкальной речи. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение мелодии, метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Спящая красавица», интродукция

- Ю. Энтин. «Крылатые качели»
- В. Гаврилин. «Мама»
- Н. Римский-Корсаков. «Садко»
- И.С.Бах. ХТК, 1 том, прелюдия До мажор
- С. Прокофьев. «Египетские ночи»; «Паника»
- Г.Свиридов. «Весна и осень»
- С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк»
- Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», три чуда
- Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи»

Тема 3

Музыкальные формы

Теория. Форма как совокупность выразительных средств музыкального произведения. Форма как соотношение отдельных частей музыкального произведения. Период. Одночастная форма. Простая двух- и трёхчастная форма. Вариации. Сложная двух-, трёхчастная форма.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом».

Тема 4

Музыка и слово

Теория. Музыка и слово в фольклоре. Песня. Фольклорные жанры вокальной музыки: веснянки, колядки, былины; исторические, лирические, колыбельные, шуточные, плясовые песни.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», былина о Вольге и Микуле
- «Про татарский полон»
- «Ты взойди, солнце красное»
- «Из-за острова на стрежень»
- «Не одна во поле дороженька»
- «Не шуми, мати зелёная дубравушка»
- П. Чайковский. Симфония №2, финал; украинская народная песня «Журавель»
- «Я с комариком плясала»

Теория. Мелодия и речитатив в романсе. Способы воплощения текста в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Ф. Шуберт. «Форель»
- М. Глинка. «Ночной смотр»
- М.Мусоргский. Вокальный цикл «Детская», «В углу»

Теория. Кантлена. Знакомство с искусством bel canto.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Беллини. Опера «Норма», ария Нормы
- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Каччини. «Аве Мария»
- С. Рахманинов. Вокализ

Тема 5

Музыка и движение

Теория. Марш. Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Марш Преображенского полка»
- В. Агапкин. «Прощание славянки»
- Госсек. «Скорбный марш»
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2, траурный марш
- Д.Верди. Марш из оперы «Аида», 2 действие
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», 2 действие

Теория. Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы, танцы 19 века. Новые веяния в танцевальной музыке. Характерные черты западноевропейских танцев. Танец как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- И. Стравинский. «Весна священная», вешние хороводы
- М. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка», гопак
- П. Чайковский. «Щелкунчик», трепак
- А. Хачатурян. «Гаянэ», лезгинка
- С. Прокофьев. «Детская музыка», тарантелла
- И. С. Бах. Сицилиана
- А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок», фрагмент фантазии для оркестра
- Э. Григ. Норвежский танец Ля мажор
- Л. Боккерини. Менуэт Ля мажор
- А.Скарлатти. Гавот ре минор
- Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
- Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
- М. Огиньский. Полонез ля минор
- Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»
- И. Штраус (сын). «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»

Тема 6

Программно-изобразительная музыка

Теория. Основные признаки программной музыки. Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом»
- С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- П. Чайковский. «Времена года», (Песня жаворонка)
- Р. Шуман. «Карнавал», (Кирина и Эстрелла)
- Рамо. «Перекликанье птиц», (Курица)
- Дакен. «Кукушка»
- Куперен. «Сестра Моник», «Флорентинка», «Кумушка», «Таинственная»
- Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда», (Буря)
- Л. Бетховен. «Пасторальная симфония», 2 часть (трио), 4 часть (Гроза)
- С. Прокофьев. «Петя и волк»
- П. Чайковский. Симфония №1, 1 часть
- С. Прокофьев. «Александр Невский», 1 часть
- Д. Шостакович. Симфония №11, 1 часть
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Тема 7

Музыка и театр

Теория. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в драматическом театре, её функции. Образцы музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена - наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Утро»

- «Смерть Озе»
- «Танец Анитры»
- «В пещере горного короля»
- «Песня Сольвейг»

Теория. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский-создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Марш
- Арабский танец
- Китайский танец
- Танец пастушков
- Танец феи Драже

Теория. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», её сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- 1действие: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы
- 2действие: ария Фарлафа, ария Руслана
- 3действие: персидский хор
- 4действие: ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы
- 5действие: хор «Ах ты, свет Людмила»

Тема 8

Детская музыка XX века

Теория. К. Дебюсси. «Детский уголок». Краткая справка о композиторе, история создания и образное содержание фортепианной сюиты.

М. Равель. «Матушка гусыня». Краткая справка о композиторе, история создания, образы героев старых сказок сюиты для фортепиано в четыре руки.

С. Прокофьев. «Детская музыка». Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в фортепианном цикле.

Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей». Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания произведения с его формой.

Б. Барток. «Фортепианные пьесы для детей». Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере пьес цикла. Свежесть и необычайность музыкального языка, связь с венгерским фольклором. Определение образного характера и элементов музыкальной речи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Дебюсси, фортепианная сюита «Детский уголок»
- М. Равель, сюита для фортепиано в четыре руки «Матушка гусыня»
- С. Прокофьев, фортепианный цикл «Детская музыка»
- Г. Свиридов, «Альбом пьес для детей»
- Б. Барток, цикл «Фортепианные пьесы для детей».

**Календарный учебный график – 4(7) класс-1, 2 (ф) группы-32 уч.часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1 Ич	09	01	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.105	Педагогическое наблюдение
2	09	08	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия, ритм, лад, регистр	к.105	Устный фронтальный опрос
3	09	15	урок	1	Гармония, динамика, Штрихи, темп	к.105	Устный фронтальный опрос
4	09	22	урок	1	Фактура и ее типы, тембр	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	09	29	урок	1	Тембры певческих голосов	к.105	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
6	10	06	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
7	10	13	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Устный фронтальный опрос
8	10	20	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 Пч	11	10, 17	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	24	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.105	Устный фронтальный опрос
3	11	01	урок	1	Вариации, рондо	к.105	письменный фронтальный опрос (викторина)
4	12	08	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	15	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.105	Устный фронтальный опрос
6	12	22	урок	1	Кантилена	к.105	Устный фронтальный опрос

							тальный опрос
7	12	29	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	01	12	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
III ч							
2	01	19	урок	1	Народные танцы	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	26	урок	1	Западноевропейские танцы	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	02	02	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»	к.105	Педагогическое наблюдение. Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
5	02	09	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.105	Устный фронтальный опрос
6	02	16	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.105	Устный фронтальный опрос
7	03	02	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.105	Устный фронтальный опрос
8	03	16	урок	2	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
9	03	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1,2	04	06, 13	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
IV ч							
3-5	04	20,	урок	2	Опера. Руслан и Люд-	к.105	Педагогическое

		27			мила»		наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	04	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
7	05	18	урок	1	Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
8	05	25	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего –32 учебных часа

**Календарный учебный график – 4(7) класс-3группа-35 учебных часов
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Ич	09	02	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.105	Педагогическое наблюдение
2	09	09	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия, ритм, лад, регистр	к.105	Устный фронтальный опрос
3	09	16	урок	1	Гармония, динамика, Штрихи, темп	к.105	Устный фронтальный опрос
4	09	23	урок	1	Фактура и ее типы, тембр	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	09	30	урок	1	Тембры певческих голосов	к.105	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
6	10	07	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Устный фронтальный опрос
7	10	14	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	21	Кон-	1	Выразительные сред-	к.105	Текущий кон-

			троль- ный урок		ства музыки		троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, тест)
1,2	11	11, 18	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
Пч 3	11	25	урок	1	Сложная двух-, трех- частная форма	к.105	Письменный фронтальный опрос (викторина)
4	12	02	урок	1	Вариации, рондо	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	09	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.105	Устный фронтальный опрос
6	12	16	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.105	Устный фронтальный опрос
7	12	23	урок	1	Кантилена	к.105	Устный фронтальный опрос
8	12	30	Кон- троль- ный урок	1	Музыкальные формы	к.105	Текущий контроль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
1	01	13	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
Шч 2	01	20	урок	1	Народные танцы	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	27	урок	1	Западноевропейские танцы	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4,5	02	03,10	урок	2	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.105	Педагогическое наблюдение
6	02	17	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.105	Устный фронтальный опрос
7	02	24	урок	1	Н.Римский-Корсаков	к.105	Устный фронтальный опрос

					«Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»		тальный опрос
8	03	03	урок	1	К.Сен-Санс«Карнавал животных»	к.105	Устный фронтальный опрос
9,10	03	10, 17	урок	2	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
11	03	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1, 2 IVч	04	07, 14	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
3,4, 5	04	21,28, 05	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	12	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
7	05	19	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
8	05	26	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-35 учебных часа

**Календарный учебный график – 4(7) класс-4группа, 2/5 класс-5 группа-33 учебных часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	урок	1	Введение. Легенды и	к.105	Педагогическое

Ич					мифы о музыке.		наблюдение
2	09	11	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия, ритм, лад, регистр	к.105	Устный фронтальный опрос
3	09	18	урок	1	Гармония, динамика, Штрихи, темп	к.105	Устный фронтальный опрос
4	09	25	урок	1	Фактура и ее типы, тембр	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	10	02	урок	1	Тембры певческих голосов	к.105	Устный фронтальный опрос
6	10	09	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
7	10	16	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	23	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1	11	13	урок	1	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
Пч							
2	11	20	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.105	Письменный фронтальный опрос (викторина)
3	11	27	урок	1	Вариации, рондо	к.105	Устный фронтальный опрос
4	12	04	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	11	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.105	Устный фронтальный опрос
6	12	18	урок	1	Кантилена	к.105	Устный фронтальный опрос
7	12	25	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	01	15	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.105	Педагогическое наблюдение;

III ч							Устный фронтальный опрос
2	01	22	урок	1	Народные танцы	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	29	урок	1	Западноевропейские танцы	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	02	05	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.105	Педагогическое наблюдение
5	02	12	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.105	Устный фронтальный опрос
6	02	19	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.105	Устный фронтальный опрос
7	02	26	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.105	Устный фронтальный опрос
8	03	05	урок	1	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
9, 10	03	12, 19	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
11	03	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1-3 IV ч	04	09, 16, 23	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
4	04	30	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
4	05	07	урок	1	Г.Свиридов «Альбом	к.105	Педагогическое

					пьес для детей»		наблюдение; Устный индивидуальный опрос
5	05	14	урок	1	Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	21	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-33 учебных часа

**Календарный учебный график – 4(7) класс-6 группа-33 учебных часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Ич	09	05	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.105	Педагогическое наблюдение
2	09	12	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия, ритм, лад, регистр	к.105	Устный фронтальный опрос
3	09	19	урок	1	Гармония, динамика, Штрихи, темп	к.105	Устный фронтальный опрос
4	09	26	урок	1	Фактура и ее типы, тембр	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	10	03	урок	1	Тембры певческих голосов	к.105	Устный фронтальный опрос
6	10	10	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
7	10	17	урок	1	Симфонический оркестр	к.105	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	24	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная

							викторина, тест)
1,2	11	07, 14	урок	1	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
Пч							
3	11	21	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.105	Письменный фронтальный опрос (викторина)
4	11	28	урок	1	Вариации, рондо	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	05	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.105	Устный фронтальный опрос
6	12	12	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.105	Устный фронтальный опрос
7	12	19	урок	1	Кантилена	к.105	Устный фронтальный опрос
8	12	26	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	01	16	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
Шч							
2	01	23	урок	1	Народные танцы	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	30	урок	1	Западноевропейские танцы	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	02	06	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.105	Педагогическое наблюдение
5	02	13	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.105	Устный фронтальный опрос
6	02	20	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.105	Устный фронтальный опрос
7	02	27	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.105	Устный фронтальный опрос

8	03	06	урок	1	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
9, 10	03	13, 20	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
11	03	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1, 2 IVч	04	10, 17,	урок	2	Опера. Руслан и Людмила»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
3	04	24	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
4	05	08	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
5	05	15	урок	1	Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	22	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего 33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели